

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №5 «КАРАМЕЛЬКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий \_\_\_\_\_ О.В.Савина  
Приказ № 28/1  
от «31» августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Виртуозы «Карамельки»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: авторская

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Составитель: Безручко Елена Хаимовна

Должность: педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2022 г.

### **Содержание программы:**

- 1. Комплекс основных характеристик программы.**
  - 1.1. Пояснительная записка.
  - 1.2. Цель и задачи программы.
  - 1.3. Воспитательный потенциал программы.
  - 1.4. Содержание программы.
  - 1.5. Планируемые результаты.
- 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**
  - 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Условия реализации программы.
  - 2.3. Формы аттестации.
  - 2.4. Список литературы.
- 3. Приложения**

## 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа является организационно-нормативным документом, в котором отражается педагогическая концепция педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности, методы и технологии реализации целей и задач согласно ФГОС ДО и предполагаемый конечный результат.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 14 июля 2022 г.);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11 августа 2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Устав МБДОУ №5 "КАРАМЕЛЬКА" г. Симферополя. -Программа развития МБДОУ №5 "КАРАМЕЛЬКА" г. Симферополя. -Локальные акты учреждения.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Виртуозы «Карамельки» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период

хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Данная программа направлена на развитие у детей, вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), а также методических пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор Картушина М.Ю), «Детский хор» (автор И. Марисова).

### **Актуальность.**

Характеристика возрастных возможностей детей 4 -5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в

этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников

резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

### **Педагогическая целесообразность.**

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. У дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

**По уровню освоения программа** определяется как базовый, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки, вокальные упражнения и работу над репертуаром. Программа актуальна, так как расширяет кругозор детей в мире искусства и развивает их музыкальные способности.

### **1.2. Цели и задачи реализации программы.**

Цель программы – создание условий для формирования вокально – хоровых навыков, эмоционально-выразительного исполнения песен; становления певческого дыхания, правильного звукообразования, выразительности дикции.

Развитие индивидуальных вокальных способностей, музыкальной памяти, интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Формирование устойчивого интереса к активной музыкально-творческой деятельности. Воспитание музыкальной культуры

Задачи:

Образовательные:

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры.
2. Обучение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
3. Обучение выразительному пению, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.
4. Обучение чистому интонированию, правильно брать дыхание.

Развивающие:

- Развитие вокальных способностей.
- Развитие музыкально-ритмического слуха.
- Развитие музыкально-эстетического вкуса
- Развивать ясную и выразительную речь

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

### **1-й год обучения (средняя группа)**

Задачи в области игры на музыкальных и шумовых инструментах.

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (ложки, бубен, барабан, погремушка, колокольчики, маракасы, треугольник);

овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

Задачи в области пения.

Дети учатся петь естественным голосом, без напряжения протяжно; правильно передавать мелодию в пределах Ре-Си; различать звуки по высоте; внятно произносить слова; брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление; уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); петь выразительно, передавая характер песни.

## **2-й год обучения (старшая группа).**

Задачи в области игры на музыкальных и шумовых инструментах.

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах, знакомятся с диатоническими колокольчиками. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (бубенцы, коробочки, колотушки, тарелки, кастаньеты).

Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

Задачи в области пения.

Петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне Ре-До<sup>2</sup>; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с помощью педагога без музыкального сопровождения); петь сольно ранее выученные песни.

## **3-й год обучения (подготовительная группа)**

Задачи в области игры на музыкальных и шумовых инструментах.

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар. Дети овладевают навыком игры по нотам на металлофоне и диатонических колокольчиках.

Задачи в области пения.

правильно передавать мелодию в пределах ре- си<sup>1</sup>- до<sup>2</sup> октавы; учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание); брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживая его до конца фразы; учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно; развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность; развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, в конкурсных программах различного уровня, направленных на развитие творческих и танцевальных способностей.

#### 1.4. Содержание программы

Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов.

№	Название разделов и тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Раздел 1. Детские песни	14	5	9	Творческие задания, выступление на утреннике
2.1	Знакомство с композиторами	7	3,5	4,5	
2.2	Знакомство с поэтами	7	3,5	4,5	
3	Раздел 2. Народные песни	14	5	9	Выступление на утреннике
3.1	Знакомство с русскими народными песнями	7	3,5	4,5	
3.2	Знакомство с русскими народными инструментами	7	3,5	4,5	
4	Раздел 3. Детские песни из мультфильмов	14	5	9	

4.1	Знакомство с творчеством В. Шаинского	7	3,5	4,5	
4.2	Песни современных композиторов	7	3,5	4,5	Выступление на утреннике
5	Раздел 4. Народные песни в современной обработке	14	5	9	Выступление на утреннике
5.1	Песни - прибаутки	7	5	9	
5.2	Хороводные песни	7	3,5	4,5	Выступление на утреннике
6	Раздел 5. Народный фольклор	14	5	9	Выступление на утреннике
6.1	Колыбельные	7	3,5	4,5	
6.2	Потешки	7	3,5	4,5	
7	Раздел 6. Концерт из любимых песен, оркестр.	1		1	Выступление на родительской конференции

**Программа включает подразделы:**

\*восприятие музыки;

\*развитие музыкального слуха и голоса;

\*певческая установка;

\*певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Принципы формирования групп определяются с учетом индивидуальных способностей детей. **Количество обучающихся – до 10.**

На кружковые занятия отводится 2 часа в неделю до 30 минут. Данный курс рассчитан на 1 год. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

### **Структура занятий:**

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
3. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

Народная песня

Произведения современных авторов

### **Принципы подбора репертуара:**

Исполнительские возможности

Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отбатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

### **Основные методы, используемые на занятиях:**

**1.Словесные:** Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста.

**2.Наглядные:** Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

**3.Практические:** Повторение пройденного.

Вокальные упражнения.

Разучивание нового материала.

Слушание.

Выступления.

## **1.5. Планируемые результаты**

За период обучения по ОП «Виртуозы «Карамельки»» ученик должен в силу своих способностей обрести:

### **Знания**

Освоение необходимого объёма музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

### **Умения**

Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер музыкального произведения;

### **Навыки**

Владеть начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, чувство ритма). Приобретение навыка концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки -

средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

### **Ожидаемые результаты.**

В области певческих навыков к концу первого года обучения (средняя группа) дети должны уметь:

- узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии, высказываться о музыке разного характера;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх, вниз, показывать рукой звуковысотное положение мелодии;
- передавать ритмический рисунок попевки хлопками, на пластине металлофона и пропевая;
- контролировать слухом качество пения других детей; по возможности самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая;
- уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно;
- брать дыхание между короткими музыкальными фразами; стараться петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.);
- петь самостоятельно отдельные предложения, фразы слов; сохранять правильную осанку во время пения.

в области игры на музыкальных и шумовых инструментах.

- Овладеют навыками игры на ударно-шумовых инструментах (ложки, бубен, барабан, погремушка, колокольчики, маракасы, треугольник), на металлофоне;
- умеют воспроизводить несложный ритмический рисунок музыкальных произведений.

В области игры на музыкальных и шумовых инструментах у детей второго года обучения (старшая группа) ожидаются результаты:

- развитие у всей системы музыкальных способностей формирование мелодической ступени деятельности подбора по слуху;
- закрепление у детей навыков совместной игры в ансамблях и оркестрах детских музыкальных инструментов;
- увеличение количества исполняемых музыкальных произведений.

В области певческих навыков:

- петь не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- голос становится крепким, звонким, появляется напевность;
- различать на слух правильное и неправильное пение;
- отличать звуки по высоте и длительности;
- уметь во время пения сохранять правильную позу;
- петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
- использовать диапазон (ре1– до2);

В области игры на музыкальных и шумовых инструментах у детей второго года обучения (подготовительная группа) ожидаются результаты:

- Дети могут передать на детских музыкальных инструментах общий характер и настроение музыки, тембровые и динамические краски, ритмическую структуру, подобрать простые мелодии.
- Дети воспроизводят различные мелодические интонации на металлофоне, прислушиваются, играют с педагогом сначала короткие, а затем все более развернутые мелодии;
- находят по слуху звуки, сыгранные музыкальным руководителем. Иногда можно дублировать партию ребенка на октаву выше или ниже с тем, чтобы задать определенный темп, добиться ансамблевой слаженности;
- продолжают осваивать ударные музыкальные инструменты, играют в однородных и смешанных ансамблях и оркестрах.
- осваивают и закрепляют более сложные ритмы – пунктирный и синкопированный. Продолжая играть в ударных ансамблях и оркестре, дети непринужденно исполняют акценты, переключки, отдельные реплики..

- играют в ансамбле, вслушиваясь в общее звучание, вовремя вступают, согласовывают звучность своей партии с другими, значительно расширяется музыкальный репертуар.
- Дети могут ярко проявлять себя и в импровизации на детских музыкальных инструментах, более выраженной становится мотивация, потребность и музыкальное творчество.
- развивается способность к музыкальному творчеству.
- повторяются произведения, которые дети уже сыграли в ансамблях и оркестре, с некоторым усложнением задач. Эти произведения дети исполняют более уверенно и свободно, хорошо запоминают, что способствует значительному обогащению их музыкального опыта и обобщению музыкальных впечатлений.

#### **В области певческих навыков:**

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Реализация дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования вокального кружка «Виртуозы «Карамельки»» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) (приложение 1).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

## 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график - это составная часть образовательной программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов; является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе и составляется для каждой группы. Календарный учебный график представлен в Приложении 1.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие аспекты:

- кадровое обеспечение: в соответствии с профессиональным стандартом

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

-материально-техническое обеспечение: музыкальный зал для проведения занятий, музыкальные и шумовые инструменты, фортепиано, телевизор, музыкальный центр, выход в интернет.

Методическое обеспечение образовательной программы:

**Методические принципы построения программы:**

- последовательность и системность - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- постепенное повышение требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.
- сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- повторяемость материала. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- наглядность – безукоризненный практический показ

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 6-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

### **Методы обучения.**

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемому репертуару. К этим методам можно отнести: показ педагогом, исполнение вместе с педагогом, демонстрацию видеозаписей. Все это способствует развитию музыкальной памяти, совершенствованию исполнительского навыка.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр, Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация; *Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая, групповая; *Возможные формы организации учебного занятия:* теоретические, практические, комбинированные занятия, конкурсы, концерты, открытые уроки.

*словесный:* рассказ, беседа, объяснение;

*наглядный:* демонстрация;

*практический:* упражнение, репетиция, работа над ошибками.

*Педагогические технологии* – личностно ориентированная, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Алгоритм учебного занятия:**

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

- Народная песня
- Произведения современных авторов

*Методические и дидактические материалы:* методическая и специальная литературы по музыкальному воспитанию; видеоматериалы: выступлений профессиональных коллективов и солистов;

*Учебно-методическое и информационное обеспечение* включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников и отражены в разделе «Литература для педагога», нормативно-правовые акты документы, отражены в Пояснительной записке; основная и дополнительная литература. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются

Разнообразные формы и методы проведения этих занятий. Большое внимание на занятиях уделяется работе над ошибками, активности и самоконтролю своего поведения. Основной формой проведения занятий является комбинированное занятие. В рамках одного занятия, используется столько форм и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных целей и задач.

- подборка информационной и справочной литературы;
- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- учебные пособия.

Педагогом используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения, где осуществляется освоение простых исполнительских навыков;
- метод наглядного восприятия - способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация;
- метод словесный - словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;
  - метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.
- Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого ребенка.

Для успешной реализации программы и работы кружка необходимы

**дидактические материалы:**

1. Наглядный материал:

- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед;
- картотека пальчиковых игр.

**2.3. Формы аттестации Этапы педагогического контроля**

	<b>Срок проведения</b>	<b>Какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
<b><i>Входной контроль</i></b>			
1.	сентябрь	Певческие, исполнительские.	Практический тест
<b><i>Текущая аттестация</i></b>			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание музыкальной терминологии	Контрольный опрос
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Каждый учащийся в соответствии с требованиями программы обучения музыкального кружка при прохождении промежуточной и итоговой аттестации должен продемонстрировать следующие навыки:

**Знать:**

- основные понятия в музыкальной терминологии;
- понятия классической и народной музыки;
- основы поведения на сцене;

**Уметь:**

- владеть вокально-техническими данными;
  - пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать;
- петь выразительно;
- передавать образно-эмоциональное содержание произведения;
- играть на шумовых и музыкальных инструментах, используемых при обучении;
- играть и петь в ансамбле.

Видом проведения зачета является контрольный урок-показ или выступление с номером на творческом мероприятии, утреннике, развлечении. На основе просмотра педагог выносит оценку, суждения о результатах работы ~~кружка~~ в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к результатам обучения.

# 1

## Список литературы педагога

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», - Москва, 1989 г.
2. Запорожец А. «Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста», - Москва, 1963 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
4. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Москва, 2003 г.
5. Марисова И. «Детский хор», - Москва, 1982 г.
6. Роот З. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста, - Москва. 2005 г.
7. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности», - Санкт – Петербург, 1997 г.

## Список литературы для родителей

1. Медушевский В. В, Очаковская О. О «Словарь юного музыканта» Москва «Педагогика» 1995г
2. Кошмина И. «Музыкальный букварь» Москва 2005г
3. Кабалевский Д. Б «Идейные основы музыкального воспитания»
4. Сухомлинский В. А «Сердце отдаю детям»

## Список литературы для детей

1. «Бим! Бом! Читаем, рисуем, играем, поем» для детей 2-6 лет  
Е. Железнова, В. Сергеев изд. ИД Катанского, 2006 г.
2. «Нотная грамота. Тетрадь раскраска» Романец Д. изд. Феникс
2. Рытов, Д. А. «Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. – Москва 2017.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

(ДЛЯ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННОЙ С ОЦЕНКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ЛЕЖАЩЕЙ В ОСНОВЕ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПЛАНИРОВАНИЯ)

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
.	Качественное исполнение знакомых песен.				

1.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховая координация				
2.	Умение импровизировать				
3.	Систо интонировать на кварту вверх и вниз, квинту сексту				
4.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Приложение 2

### Календарный учебный график

Начало занятий по программе 1года обучения начинается 1сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Количество учебных недель – 25. Регламент образовательного процесса. График работы учреждения – 5 дней.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с постановлением Правительства РФ. Занятия в Учреждении проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность учебного дня в Учреждении проводятся по расписанию, утвержденному директором. – с 7.00 до 19.00 Занятия в детских объединениях в период школьных каникул проводятся по обычному, утвержденному в Учреждении, расписанию. Допускается изменения форм занятий в соответствии с календарно-тематическими планами ДОП. Календарный учебный график (КУГ) разрабатывается ежегодно для каждого обучающегося на индивидуальной форме обучения и каждой группы обучающихся на групповой форме согласно расписанию текущего года. КУГ имеет форму, представленную в таблице

### Учебно-тематический план

Возраст	Количество занятий неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Оптимальное количество детей	Оптимальная продолжительность занятий
4-5 лет	2	8	72	до 10 чел	20 мин.
5-6 лет	2	8	72	до 10 чел.	25 мин.
6 – 7 лет	2	8	72	до 10 чел.	30 мин.
Всего по курсу			72		

### Приложение 3

#### Рабочая программа воспитания

Цель – создание благоприятных условий для формирования базовой культуры личности ребенка среднего и старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- воспитание доброжелательности, любознательности, самостоятельности;
- формировать умения взаимодействовать с детьми и взрослыми.

Месяц	Название
Сентябрь	Участие в празднике «День знаний».
	Родительское собрание: ознакомление с работой кружка, выбор родительского комитета.
	Беседа «Как появились первые музыкальные инструменты»
Октябрь	Просмотр музыкальных сказок.
	Выступление на осеннем утреннике.
	«Международный день музыки» Беседа.

Ноябрь	Просмотр выступлений профессионального хора и оркестра.
	Выступление на празднике, посвященном «Дню народного единства».
	Беседы на тему: «Что такое хорошо, и что такое плохо»»
Декабрь	Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.
	Родительское собрание: ознакомление с концертной деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.
	Просмотр новогодней музыкальной сказки.
	Выступление на новогоднем утреннике.
Январь	Беседа о толерантности.
	Выступление на празднике «Прощание с елкой»
Февраль	Выступление на празднике «Масленица».
	Просмотр музыкальных спектаклей.
	Беседа на тему «Культура поведения зрителя»
Март	Беседа о толерантности.
	Выступление на утреннике, посвященном 8 марта.
	Просмотр музыкальных сказок.
Апрель	
	Просмотр балетных спектаклей.
	«История создания музыкальных инструментов», беседа.
Май	Родительское собрание: ознакомление с концертной

	<p>деятельностью, обсуждение проведения домашних бесед о правилах безопасности.</p> <p>Выступление на празднике, посвященном Дню победы выпускном утреннике, родительской конференции.</p> <p>Беседа о «Дне победы».</p>
Июнь	<p>Беседа о правилах безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Выступление на празднике, посвященном Дню защиты детей</p> <p>Просмотр музыкальных спектаклей.</p>

Приложение 5

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной  
 Общеразвивающей программы  
 Музыкальный кружок «Виртуозы «Карамельки»»**

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)