

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №5 «КАРАМЕЛЬКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ  
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от «31» 08 2021 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  О.В. Савина

Приказ № 0-4-04  
от «31» 08 2021 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА

«Виртуозы «Карамельки»»

Возраст детей – 4-5 , 5-6, 6 - 7 лет

Срок реализации – 3 года

**Разработчик:**

Е.Х. Безручко педагог дополнительного образования

Симферополь, 2021г.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы  
вокального кружка «Виртуозы «Карамельки»  
МБДОУ № 5 «Карамелька» г. Симферополь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность. Уровень освоения. Актуальность.	4
Цели и задачи реализации программы.	7
Условия реализации. Структура занятий. Принципы подбора репертуара.	8
Основные методы, используемые на занятиях. Календарный учебный график. Ожидаемый результат.	9
Учебно-тематический план.	10
Методическое обеспечение программы. Материально – техническое оснащение.	12
Перечень литературных источников. Приложение 1	14

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа является организационно-нормативным документом, в котором отражается педагогическая концепция педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности, методы и технологии реализации целей и задач согласно ФГОС ДО и предполагаемый конечный результат.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Виртуозы «Карамельки»»» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Музыкальное искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах

совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), а также методических пособий «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор Картушина М.Ю), «Детский хор» (автор И. Марисова).

По уровню освоения программа определяется как общекультурная, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения.

Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки, вокальные упражнения и работу над репертуаром.

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Программа актуальна, так как расширяет кругозор детей в мире искусства, создает благоприятные условия для развития музыкальных способностей детей в наиболее сензитивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

### Актуальность.

Характеристика возрастных возможностей детей 4 -5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со

сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет в музыкальной деятельности.**

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально- сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться охроне детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности

музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

### **Педагогическая целесообразность.**

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. У дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

### **Цели и задачи реализации программы.**

#### **Цель программы:**

Расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в музыкальной деятельности;

Повышение качества воспитательно-образовательной работы в МБДОУ;

Развитие индивидуальных музыкальных способностей, музыкальной памяти, интонационного и ладового слуха, развитие творческой фантазии;

Формирование устойчивого интереса к активной музыкально-творческой деятельности. Воспитание музыкальной культуры;

**Формирование личностных качеств детей путем приобретения многообразного опыта: слушания, исполнительства, сочинительства, общения и самовыражения.**

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Приобщение детей к основам музыкальной культуры;
2. Знакомство с композиторами;
3. Обогащение музыкального словаря детей;

4. Формирование у детей знаний о жанрах музыки, формах музыкальных произведений;

5. Развитие творческой активности, художественного вкуса; приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному пению и музицированию;

#### **Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей;
2. Развитие музыкально-ритмического слуха;
3. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
4. Развитие ясной и выразительной речи.

#### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через музыкальное искусство;
4. Воспитание воли и характера;
5. Расширение музыкального кругозора;
6. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

#### **Программа включает подразделы:**

\*восприятие музыки;

\*развитие музыкального слуха и голоса;

\* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально-выразительного исполнения, певческое дыхание, звукообразование, навык выразительной дикции).

\*знакомство с музыкальными инструментами и приемами игры на них;

\*игра в ансамбле и оркестре.

#### **Условия реализации программы:**

Программа предназначена для дошкольников 4-7 лет с разной степенью музыкальной одарённости.

**Принципы формирования групп** определяются с учетом индивидуальных способностей детей. Количество обучающихся – до 10.

На кружковые занятия отводится 2 часа в неделю до 30 минут. Данный курс рассчитан на 1год. В подборе дидактических материалов, игр,

пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

### **Структура занятий:**

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
3. Рече - ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства ритма.
4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, формирование исполнительских навыков.
5. Творческие упражнения, игры и импровизации. Цель: развитие творческого воображения, интуиции, формирование коммуникативных навыков, умения сотрудничать.
6. Игра в ансамбле и оркестре.
7. слушание музыки.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

1. Народная музыка.
2. Произведения современных авторов.

### **Принципы подбора репертуара:**

1. Образность музыки - наличие в произведении яркого музыкального образа;
2. Доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка;
3. Высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;
4. Соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей;
5. Доступность музыкального произведения по продолжительности звучания.
6. Художественная ценность произведения.

### **Основные методы, используемые на занятиях:**

1. **Наглядно-слуховой.** Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном

- воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.
2. **Словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.
  3. **Художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности.

### **Календарный учебный график**

Образовательный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Занятия проводятся во второй половине дня с 16.00 до 18.00.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

В течение учебного года для воспитанников организуют творческие и зимние каникулы, во время которых проводятся музыкальные гостиные, где обобщаются полученные умения и навыки, детям предоставляется возможность продемонстрировать их в детском коллективе.

#### **График работы вокального кружка «Виртуозы «Карамельки»**

День недели	Время
Вторник	16.00 – 18.00

Четверг	16.00 – 18.00
---------	---------------

Продемонстрировать уровень вокальных данных воспитанники кружка могут при участии в ежегодных организованных конкурсах:

Март – «Цветик – семицветик» муниципального уровня;

Апрель – май – «Созвездие талантливых дошколят» республиканского уровня;

1 июня – «День защиты детей»

### **Ожидаемый результат:**

За период обучения по ОП «Виртуозы «Карамельки» ученик должен в силу своих способностей обрести:

#### **Знания**

1. Познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
2. Понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.
3. Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение, игра в ансамбле и оркестре).

#### **Умения**

1. Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер музыкального произведения;
2. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
3. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом;
4. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.

#### **Навыки**

1. Владеть начальными исполнительскими навыками и приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки и др.), игры в ансамбле и оркестре;
2. Владеть начальными певческими исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных,

- выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, чувство ритма);
3. Передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др. Владеть навыками ансамблевого исполнения;
  4. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами, использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок, исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом;
  5. Приобретение навыка концертного выступления.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Реализация дополнительной общеобразовательной программы дополнительного образования вокального кружка «Виртуозы «Карамельки» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) (приложение 1).

#### **Учебно-тематический план**

Возраст	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Оптимальное количество детей	Оптимальная продолжительность занятий
4-5 лет	2	8	50	до 10 чел	20 мин.
5-6 лет	2	8	50	до 10 чел.	25 мин.
6 – 7 лет	2	8	50	до 10 чел.	30 мин.
Всего по курсу			50		

№	Название разделов и тем занятий	Всего часов	В том числе
---	---------------------------------	-------------	-------------

			теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Раздел 1. Знакомство со звуками окружающего мира. Возникновение музыкальных инструментов.  Познакомиться с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки.	10	3	7
2.1	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные.	5	2	3
2.2	Познакомиться с понятиями: звуки высокие и низкие, долгие и короткие, длительность.	5	2	3
3	Раздел 2. Народная музыка	10	3	7
3.1	Знакомство с русскими народными песнями. Колыбельные. Потешки. Народные песни в современной обработке.	5	2	3
3.2	Знакомство с русскими народными инструментами.  Песни – прибаутки в сопровождении ансамбля русских народных инструментов.	5	2	3
4	Раздел 3. Композиторы – детям.	9	3	6
4.1	Детские песни из мультфильмов.	4,5	1,5	3

4.2	Песни современных композиторов.	4,5	1,5	3
5	Раздел 4. «Шедевры мировой классической музыки»	9	3	6
5.1	Знакомство с творчеством русских композиторов.	4,5	1,5	3
5.2	Музыка зарубежных композиторов классиков.	4,5	1,5	3
6	Раздел 5. «Юные оркестранты».	10	3	7
6.1	Какие бывают оркестры?	5	2	3
6.2	Импровизируем. Фантазируем. Озвучиваем стихотворения, сказки.	5	2	3
7	Раздел 6. Концерт из любимых песен и музыкальных композиций.	1		1

## **Методическое обеспечение программы**

### **1 Методические принципы построения программы:**

- последовательность и системность - один из ведущих. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе.
- доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка
- постепенное повышение требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

- сознательность и активность – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.
- повторяемость материала. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в деятельность вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекает внимание детей, создаёт положительные эмоции.
- наглядность – безукоризненный практический показ

## **2 Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 6-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

Для успешной реализации программы и работы кружка необходимы

### **дидактические материалы:**

#### 1. Наглядный материал:

- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

#### 2. Методические материалы:

- нотный материал;
- картотека музыкально-дидактических игр;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед;
- картотека пальчиковых игр.

### **Материально-техническое оснащение**

#### **Перечень оборудования для музыкального зала**

## Музыкальный зал

Пианино -1,  
музыкальный центр – 1,  
телевизор – 1,  
стул детский – 25,  
стул педагогический – 2,  
вешалка – 1,  
вешалка передвижная – 1,  
стеллажи для костюмов – 2,  
стол письменный – 1,  
шкаф – 1,  
набор дер. инструментов – 1,  
набор самодельных «орфовских» инструментов,  
столики под муз. центр - 2

### Перечень литературных источников

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь», - Москва, 1989 г.
2. Запорожец А. «Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста», - Москва, 1963 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», «Невская НОТА», С-Пб, 2010 г.
4. Картушина М. «Вокально-хоровая работа в детском саду» – Москва, 2003 г.
5. Марисова И. «Детский хор», - Москва, 1982 г.
6. Роот З. «Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста», - Москва. 2005 г.
7. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности», - Санкт – Петербург, 1997 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

(ДЛЯ ОЦЕНКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, СВЯЗАННОЙ С ОЦЕНКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ И ЛЕЖАЩЕЙ В ОСНОВЕ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПЛАНИРОВАНИЯ)

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно