«**Подготовка**, **организация и проведение праздников**

и **развлечений в детском саду**»

**Консультация для педагогов**

**Подготовила музыкальный руководитель**

 **МБДОУ № 5 «Карамелька»**

**Безручко Е.Х.**

**Детство – самая счастливая**, но, к сожалению, необратимая пора жизни.

Яркость и богатство впечатлений **детства** часто остаются в памяти человека на всю жизнь.

**Праздники детства…**

**Праздник** – это повод проявить себя, выразить внимание к другим людям. **Праздник** – это ощущение радостной атмосферы, приподнятого настроения. **Праздник** формирует духовный мир человека, воспитывает лучшие черты его личности. **Праздники** связывают их участников с жизнью страны, **развивают творчество**, эстетические и нравственные качества. **Праздники** обогащают жизнь яркими, образными переживаниями, дают возможность детям и взрослым содержательно и весело отдохнуть.

Совместные переживания сплачивают ребят в дружный коллектив, вызывают чувства индивидуальной и коллективной ответственности.

**Праздничный** **утренник – это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего** **педагогического коллектива**, а не только музыкального руководителя. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с **педагогами.**

**Подготовка к праздникам** **проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности**. С детьми беседуют о предстоящем **празднике,** читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на муз. занятиях работают исключительно над образом и их характером, **проводят экскурсии**; тема **праздника** отражается в рисунках, аппликациях. **На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим** **праздничным утренником**.

За утренники в каждой группе **детского** сада отвечают воспитатели данной группы совместно с музыкальным руководителем. Это значит, что воспитатели тоже волнуются о том, как будут выглядеть сказочные персонажи, сюрпризы, они подбирают тематические стихи и учат их с детьми, придумывают аттракционы и готовят все необходимое для них, считают количество стульчиков в музыкальном зале перед утренником, думают о том, кто зажжет елку и откуда будет заходить Дед Мороз. Все вопросы обсуждаются с музыкальным руководителем – но по необходимости.

**Подготовку к празднику** музыкальный руководитель начинает с разработки сценария, просмотра и анализа музыкального и литературного материала, тщательного отбора подлинно художественных музыкальных произведений и музыкального оформления.

**Распределение номеров** **праздничной** программы среди детей представляет наиболее тонкую и трудную задачу для **педагогов** : надо предложить каждому ребенку выступление по его силам. В этом случае более способные дети находятся в лучших условиях: им поручают наиболее ответственные номера и они успешно, конечно не без помощи **педагогов и родителей,** с ними справляются. Труднее обеспечить участие в **празднике тех детей**, которые еще не достигли необходимого уровня музыкального **развития,** не уверены в себе, застенчивы, не проявили каких-либо способностей. Однако, и они должны выступить, пусть с более легким, но интересным для них заданием – в игре, конкурсах, нетрудном групповом танце, чтении стихов. Главное, чтобы ребенок не почувствовал обидной снисходительности, недоверия к его возможностям.

**Родители, доверяя детскому саду своего ребенка**, **надеются, что каждый из них получит всестороннее воспитание и развитие**. Поведение, и отношение к **саду** самих родителей – это отдельная тема для разговора.

**Поэтому так важно участие в** **празднике каждого ребенка**. Он должен чувствовать себя равным среди равных в коллективе веселых и дружных сверстников, радоваться вместе со всеми.

**Деятельность воспитателя при подготовке** **и непосредственно на празднике очень разнообразна и ответственна. Правильно то, что** **праздник – дело общее**. Но для того, чтобы вместе хорошо сделать любое дело, надо иметь единомышленников. В первую очередь, в лице воспитателей, желающих устраивать **праздник,** дарить детям радость. Ведущий…

**Да, ведущий – это душа** **праздника**, это, можно сказать – половина его успеха. Он обязательно должен иметь пространство для **импровизации**, непосредственного реагирования на ситуации. Его эмоциональность, живость, умение непосредственного, свободного общения с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов – во многом определяют общий настрой и **темп ведения** **праздника**. Ведущий не только должен хорошо знать *(а не читать)* сценарий **праздника,** но и уметь *«заполнять собой»* возникшие паузы.

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, **подготавливают атрибуты**, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при **проведении игр**, танцев, сценок, чтении стихов.

**Утренник должен проходить в хорошем темпе. Растянутость выступлений, паузы – расхолаживают детей, утомляют, нарушают единую линию эмоционально-физической нагрузки.**

**Избежать этого позволит прежде всего активное участие взрослых, их степень ответственности к** **подготовке**, **не за неделю до** **праздника, а с момента получения на руки сценария.** При обсуждении сценария и определяется роль каждого воспитателя, его обязанности, и, подключение всего коллектива **педагогов**.

Методисты и заведующие **детских садов могут**, а иногда и обязаны напомнить своим резко несогласным с таким подходом сотрудникам, что **предмет *«Основы музыкального воспитания»* обязательно читают всем будущим воспитателям**. Так что у них для успешной работы по **подготовке праздников**есть по крайней мере теоретическая база. А самое главное: читают этот предмет для того, **чтобы его знание применялось на практике для пользы общего дела!**

И не много у нас в **детских** садах таких артистичных, умелых, талантливых, способных сыграть эту роль. Есть конечно, есть среди воспитателей добрые, умные, одаренные люди, но, к сожалению, остаётся все меньше и меньше тех, кто готов за минимальную плату нести максимальные нагрузки. И закономерно звучит вопрос: *«Почему опять я? Мне что, больше платят?»*. А **разве** не знакома такая ситуация, когда буквально накануне **праздника** музыкальному руководителю сообщают, что ведущая уходит на больничный по нездоровью личному или по уходу за ребенком? И мечется бедный музыкальный руководитель *(почему-то именно он)* в поисках новой ведущей, Лешего, Бабы Яги и т. д. Ситуация, когда неизвестно не только то, кто будет вести **праздник,** а вообще кто будет работать с детьми в день его **проведения,** тоже не редкость. Поэтому **ответственность за исход** **праздника лежит на всех**, **без исключения членах** **педагогического коллектива**.

А теперь- конкретно о **подготовке к празднику**.

**1. Знакомство со сценарием и его обсуждение**. В ходе обсуждения выбираются: ведущий, исполнители взрослых персонажей и дети на ведущие роли. В ходе обсуждения уточняются ключевые моменты **праздника.**

**2. Распределением стихов руководит воспитатель**, т. к. он знает, кто выступал на предыдущем **празднике** и кто лучше подойдет для чтения того или иного стихотворения. Стихи и роли раздаются детям на дом для совместного разучивания с родителями – воспитатель контролирует этот процесс, для последующей отработки выразительного чтения.

**3.** **Подготовка атрибутов**. Музыкальный руководитель отвечает за **подготовку** музыкальных атрибутов. За **подготовку** остальных – отвечают воспитатели данной группы. Они могут поручить их изготовление родителям, сделать совместно с детьми или делают сами.

**4.** Еще раз подчеркнем, что **Ведущий должен очень хорошо знать весь ход праздника, знать все стихи детей и кто конкретно из детей их читает.** Воспитатели, наравне с детьми, должны хорошо знать тексты песен и танцы.

Во время **праздника** Ведущий озвучивает не только тот текст, который дан в сценарии, но и своими словами, по мере возникшей необходимости, должен обыгрывать ситуации.
 **5. Лишь только тогда, когда выучены тексты и роли**, переходим к этапу отработки образов и характеров, моменты входа и выхода и других нюансов.

**6. Перед утренником важно настроить детей** на радостное, но ответственное событие в жизни группы, напомнить о правилах поведения на **празднике**.

**7. О родителях.** Иногда на **праздниках**происходят непредвиденные ситуации. Родители в своем порыве забывают, что это не семейный **праздник и не праздник**, устроенный массовиками-затейниками, и идут через зал поправить своему ребенку костюм или прическу, или просто фотографировать детей. Во избежание этого, надо на каждом родительском собрании корректно, но строго напоминать им, что **праздник** – для детей и фотографировать надо со своего места или после **праздника,** **отключать мобильные телефоны и что абсолютно недопустимо – разговаривать по телефону во время утренника.** Ведь дети готовились к этому мероприятию и считают себя почти артистами, так **надо научиться уважать своих детей.**

И еще… По окончании **праздника** **недопустимо делать вид, что ничего не произошло.** Ведь зачастую администрация и коллеги, присутствующие на **празднике**, молча встают и расходятся по своим рабочим местам. Но ведь **каждый** **педагог знает**, **сколько усилий стоит** **проведение открытого занятия**(т. е. с присутствием посторонних, и каждый ждет оценки своего труда. А **праздник – разве не открытое занятие**, только более масштабное, на котором присутствуют родители, **коллеги-педагоги**, администрация **детского сада**?

Любому, и ведущему, и музыкальному руководителю, и актерам приятно услышать слова признательности и благодарности за работу, тем более, если она выполнена успешно. Ну, а если были ошибки, тоже ничего страшного, ведь не ошибается тот, кто ничего не делает, главное, чтобы они были учтены и не повторялись впредь.

И мы никогда не должны забывать, что **праздник – это радость**. Так давайте дарить ее детям и друг другу, не жалея сил в поддержке, улыбок и комплиментов.

**Праздник в детском саду** наглядно демонстрирует родителям, чему научилось их чадо за последние несколько месяцев посещения садика. Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми, сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома, оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.